



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Ré# majeur
- La# majeur
- Fa majeur
- Fa#7 diminué
- Sol mineur
- Do mineur

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré#	Ré# majeur	Ré# / Sol / La#
La#	La# majeur	Ré / Fa / La#
Fa	Fa majeur	Do / Fa / La
Fa#	Fa#7 diminué	Do / Ré# / Fa# / La
Sol	Sol mineur	Ré / Sol / La#
Do	Do mineur	Do / Ré# / Sol

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# majeur peut se jouer :

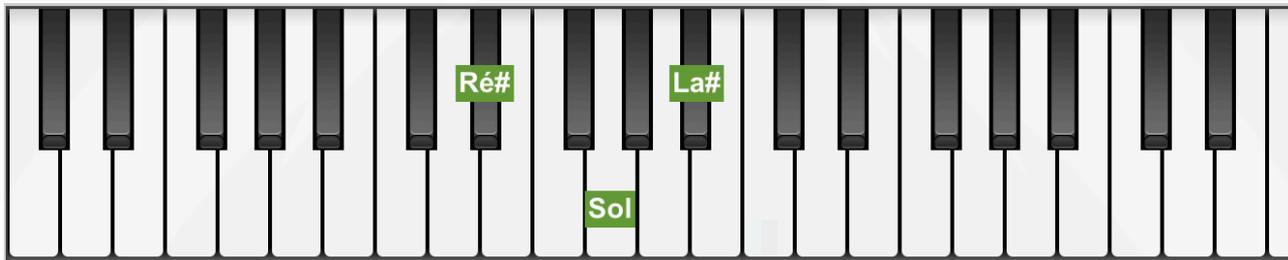
- Ré / Fa / La# (voir tableau) **(1er renversement)**
- **mais aussi** Fa / La# / Ré **(2ème renversement)**
- **ou encore** La# / Ré / Fa **(Forme de base)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

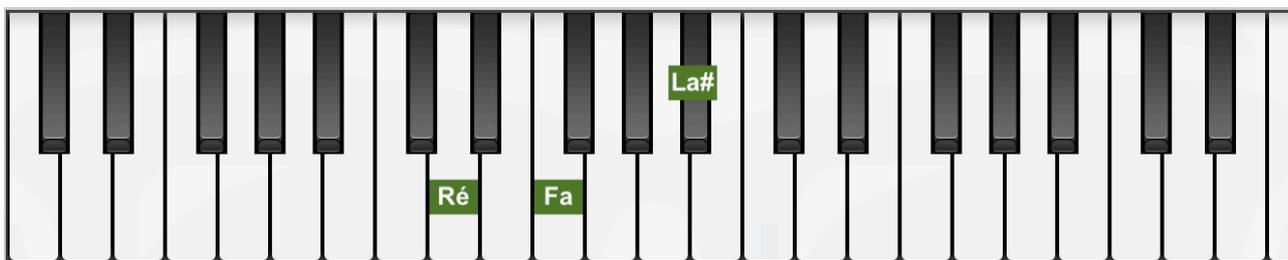
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

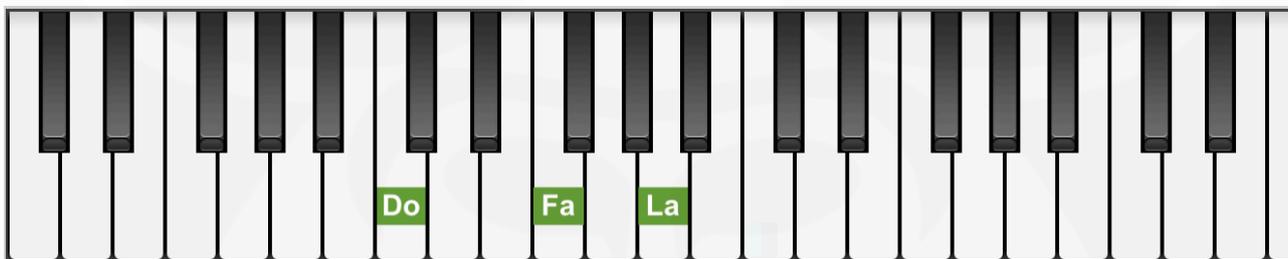
- Ré# majeur



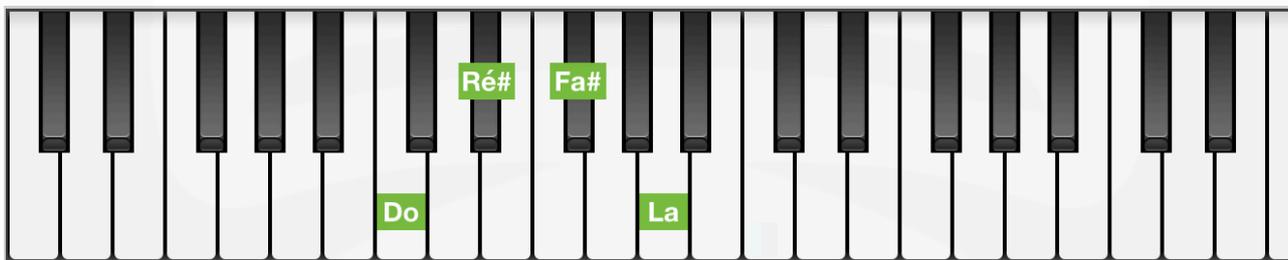
- La# majeur



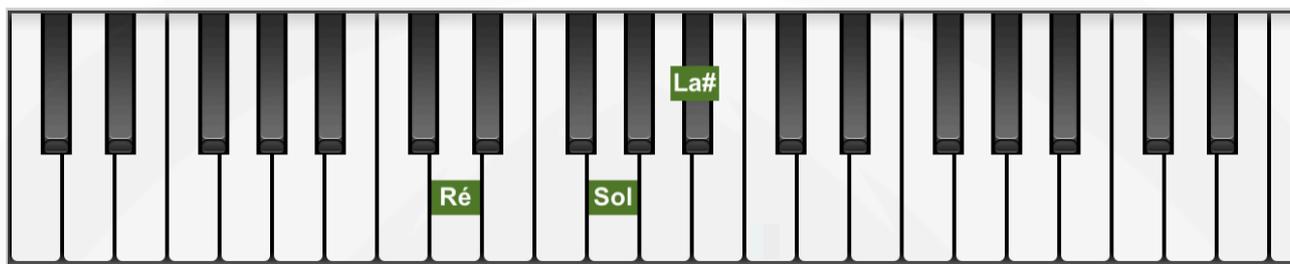
- Fa majeur



- Fa# 7 diminué



- Sol mineur



- Do mineur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- **1ère méthode** : Basse + accord / Accord
- **2ème méthode** : Basse / Accord x6

ORDRE DES ACCORDS POUR L'INTRODUCTION

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (4 temps)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
La# (x1)	La# majeur (4 temps)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (8 temps)	<i>Do / Fa / La</i>

Pour jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LE 1ER COUPLET (Première méthode)

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La

Jouez le tableau ci-dessus deux fois de suite.

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Fa# (x1)	Fa#7 diminué (x1)	Do / Ré# / Fa# / La
Sol (x1)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La

Jouez le tableau ci-dessus une seule fois.

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Sol (x1)	Sol mineur (x1)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Ré# (x1)	Ré# majeur (8 temps)	Ré# / Sol / La#
Do (x1)	Do mineur (8 temps)	Do / Ré# / Sol
Fa (x1)	Fa majeur (8 temps)	Do / Fa / La

Jouez le tableau ci-dessus une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PRÉ-REFRAIN (2ème méthode)

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x6)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x6)	Ré / Sol / La#
JOUEZ DEUX FOIS		
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x10)	Do / Fa / La

Afin de jouer le pré-refrain, vous devrez jouer ce tableau 1 fois, en respectant la répétition de la première section.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE REFRAIN (2ème méthode)

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Sol (x1)	Sol mineur (x6)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x6)	Do / Fa / La

Afin de jouer le refrain, vous devrez jouer ce tableau trois fois de suite.

Vous devrez ensuite rejouer le tableau de l'introduction une seule fois, avant d'enchaîner avec le deuxième couplet.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LE 2ÈME COUPLET (Deuxième méthode)

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x6)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x6)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x12)	Do / Fa / La

Contrairement au premier couplet où vous aviez répété ce tableau deux fois, ici jouez le seulement une fois. Enchaînez ensuite avec le tableau ci-dessous, à jouer seulement une fois.

BENSON BOONE - BEAUTIFUL THINGS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1) (3 temps)	Do / Fa / La
Fa# (x1)	Fa#7 diminué (x1) (3 temps)	Do / Ré# / Fa# / La
Sol (x1)	Sol mineur (x6)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x6)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x6)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x10)	Do / Fa / La

Vous pourrez ensuite terminer le morceau avec le tableau de l'introduction, que vous devrez jouer deux fois de suite.

Bon courage !!

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

