



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - HELENA (STAR ACADEMY) - AIMÉE POUR DE VRAI

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Sol majeur
- Mi mineur
- La mineur
- Fa SUS2 sur basse de Ré
- Do majeur
- Do mineur

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Mi	Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>
La	La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Ré	Fa SUS2 / Ré	<i>Do / Fa / Sol</i>
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Do	Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol majeur peut se jouer :

- Ré / Sol / Si (voir tableau) (**2ème renversement**)
- **mais aussi** Sol / Si / Ré (**Forme de base**)
- **ou encore** Si / Ré / Sol (**1er renversement**)

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

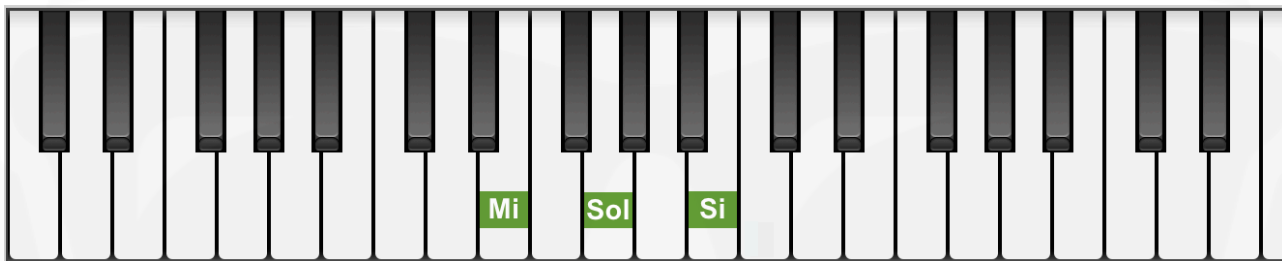
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

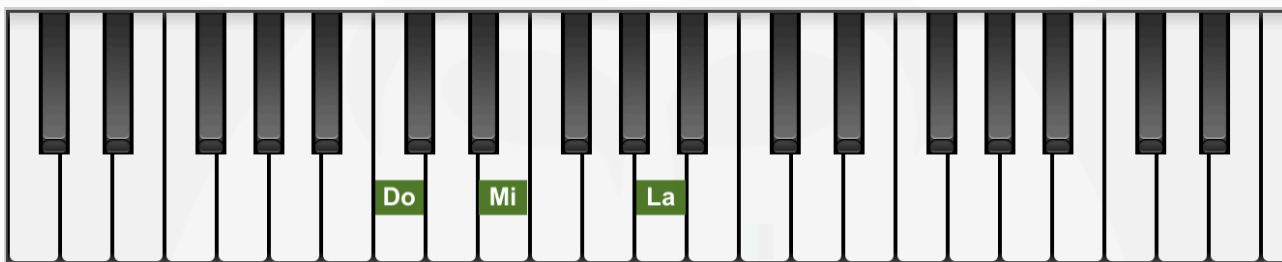
- Sol majeur



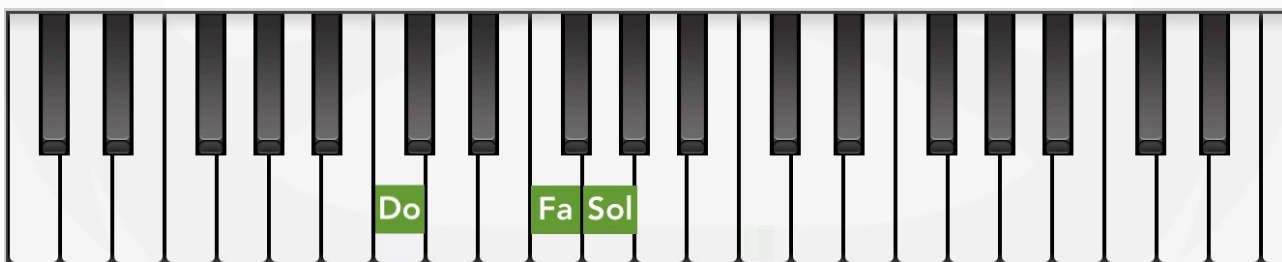
- Mi mineur



- La mineur



- Fa SUS 2 (Basse de Ré de la main gauche)



- Do majeur



- Do mineur



cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- **Première méthode** : Basse / Accord + Accord x fois
- **Deuxième méthode** : Basse / Accord / Accord / Basse x2

ORDRE DES ACCORDS POUR L'INTRODUCTION (*Première méthode*)

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol majeur (x4)	Ré / Sol / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x4)	Mi / Sol / Si
La (x1)	La mineur (x4)	Do / Mi / La
Do (x1)	Do majeur (x4)	Do / Mi / Sol

Afin de jouer l'introduction, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.
Vous pourrez ensuite enchaîner avec le couplet grâce à ce tableau :

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS (*Deuxième méthode*)

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x4)	Sol majeur (x4)	Ré / Sol / Si
Mi (x4)	Mi mineur (x4)	Mi / Sol / Si
La (x4)	La mineur (x4)	Do / Mi / La
Do (x4)	Do majeur (x4)	Do / Mi / Sol

Afin de jouer le **premier couplet**, vous devrez jouer ce tableau 2 fois de suite.
Afin de jouer le **deuxième couplet**, vous devrez jouer ce tableau seulement 1 seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES PRÉ-REFRAINS (*Deuxième méthode*)

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x4)	Sol majeur (x4)	Ré / Sol / Si
Ré (x4)	Fa SUS2 / Ré (x4)	Do / Fa / Sol
Do (x4)	Do majeur (x4)	Do / Mi / Sol
Do (x4)	Do mineur (x4)	Do / Ré# / Sol

Afin de jouer le **premier pré-refrain**, vous devrez jouer ce tableau seulement 1 seule fois.
Afin de jouer le **deuxième pré-refrain**, vous devrez jouer ce tableau 2 fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES REFRAINS (*Deuxième méthode*)

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x4)	Sol majeur (x4)	Ré / Sol / Si
Mi (x4)	Mi mineur (x4)	Mi / Sol / Si
Ré (x4)	Fa SUS2 / Ré (x4)	Do / Fa / Sol
Do (x4) puis (x2)	Do majeur (x4) puis (x2)	Do / Mi / Sol
	↑ JOUER 2 FOIS ↑	
Do (x2)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol

Afin de jouer les refrains, vous devrez jouer ce tableau une seule fois, en respectant la répétition de la première section.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PONT

GRILLE D'ACCORDS / HELENA - AIMÉE POUR DE VRAI (LIVE SESSION)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
La (x1)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Do (x1)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol

Afin de jouer le **pont**, vous devrez jouer ce tableau 1 seule fois.

PRÉCISION :

Le tableau du pont ci-dessus est celui de la LIVE SESSION.

Dans la chanson « streaming », les deux premiers accords du pont sont inversés, donc au lieu de Sol majeur PUIS Mi mineur, vous devriez jouer le Mi mineur en premier, puis le Sol majeur en deuxième.

Vous pourrez enchaîner avec le **dernier refrain**, joué de la même manière que les précédents, et enfin terminer cette chanson avec le **Sol majeur**.

Bon courage !!

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

