



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - LINKIN PARK - NUMB

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

LINKIN PARK - NUMB

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Fa# mineur
- Do# majeur
- Ré majeur
- La majeur
- Mi majeur

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Do#	Do# majeur	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
La	La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa# mineur peut se jouer :

- Do# / Fa# / La (voir tableau) (**2ème renversement**)
- **mais aussi** Fa# / La / Do# (**Forme de base**)
- **ou encore** La / Do# / Fa# (**1er renversement**)

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

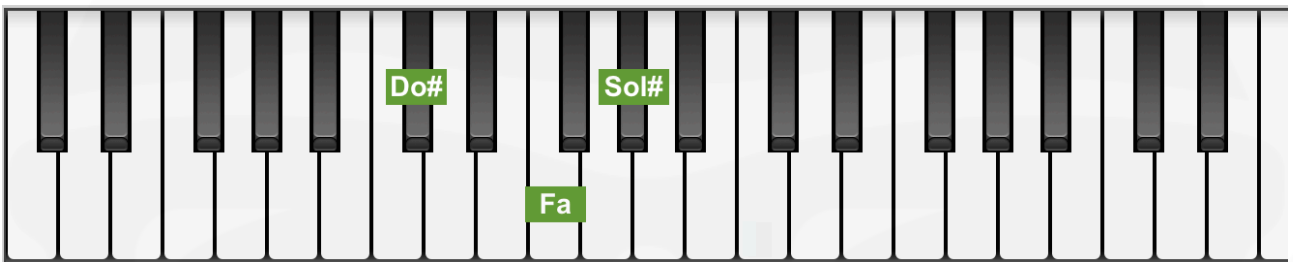
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

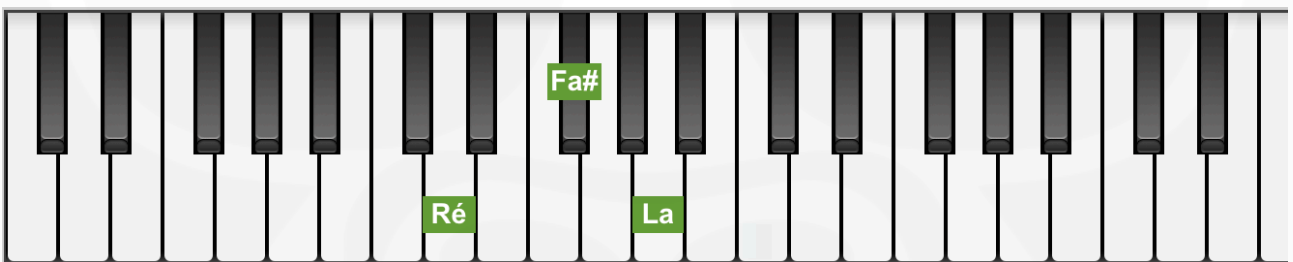
- Fa# mineur



- Do# majeur



- Ré majeur



- La majeur



- Mi majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord x fois

INTRODUCTION

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
-	-	Do# - Mi - Do# - Fa# - La - Sol# Do# - Mi - Do# - La - Sol# - Mi
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer l'introduction dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS ET REFRAINS

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer les couplets, jouez ce tableau deux fois de suite.
Afin de jouer les refrains, jouez ce tableau deux fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PREMIER PRÉ REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

ORDRE DES ACCORDS POUR LE DEUXIÈME PRÉ REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PONT APRÈS LE 2E REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / LINKIN PARK - NUMB

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	<i>Ré / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	<i>Do# / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	<i>Do# / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	<i>Ré / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
Do# (x3)	Do# majeur (x12)	<i>Do# / Fa / Sol#</i>

Afin de jouer le pont, jouez ce tableau une seule fois.

Vous pourrez ensuite terminer la chanson à l'aide du tableau du refrain, qu'il faudra alors répéter 4 fois de suite.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com