



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ALIOCHA SCHNEIDER

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Do majeur
- Ré mineur
- Mi majeur
- La mineur
- Fa majeur
- Sol majeur

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>
La	La mineur	<i>Mi / La / Do</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La mineur peut se jouer :

- Mi / La / Do (voir tableau) (**2ème renversement**)
- **mais aussi** La / Do / Mi (**Forme de base**)
- **ou encore** Do / Mi / La (**1er renversement**)

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

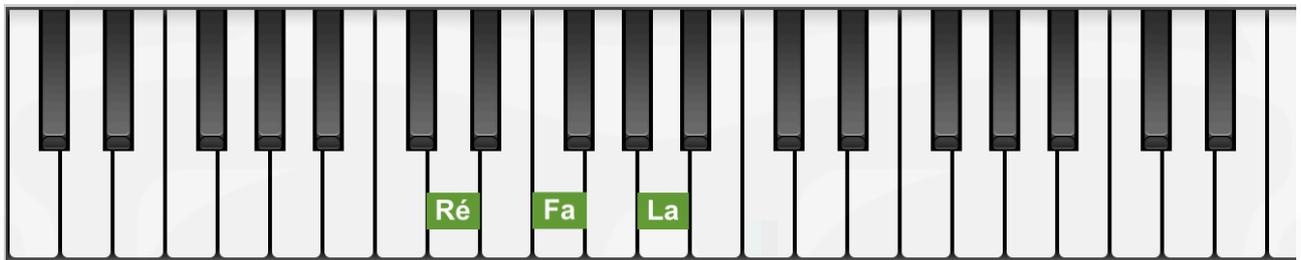
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

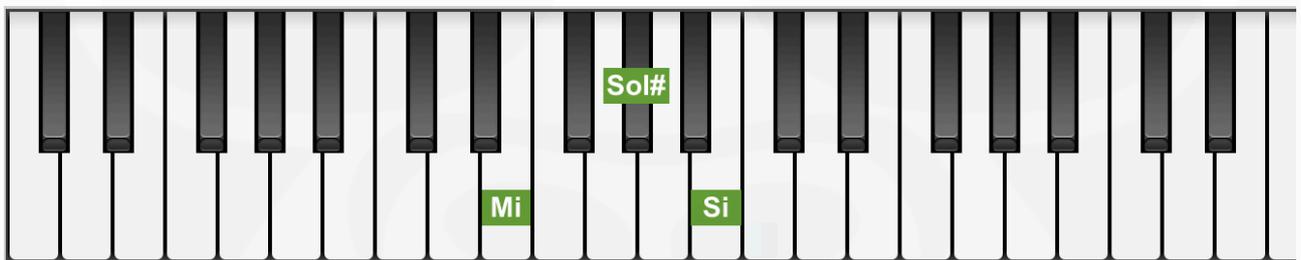
- Do majeur



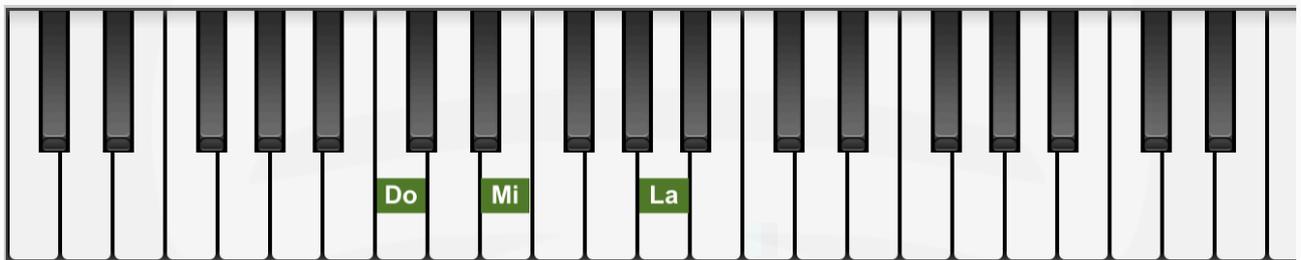
- Ré mineur



- Mi majeur



- La mineur



- Sol majeur



- Fa majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse et accord en alterné

ORDRE DES ACCORDS POUR LA 1ÈRE INTRODUCTION

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x1)	Fa majeur (4 temps)	<i>Do / Fa / La</i>
Sol (x1)	Sol majeur (4 temps)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Mi (x1)	Mi majeur (4 temps)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
La (x1)	La mineur (2 temps)	<i>Mi / La / Do</i>
Sol (x1)	Sol majeur (2 temps)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Fa (x1)	Fa majeur (4 temps)	<i>Do / Fa / La</i>
Sol (x1)	Sol majeur (4 temps)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Mi (x1)	Mi majeur (8 temps)	<i>Mi / Sol# / Si</i>

Pour jouer la 1ère introduction, jouez ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LA 2ÈME INTRODUCTION **ET** LE REFRAIN

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x2)	Mi / La / Do
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Do (x3)	Do majeur (x3)	Do / Mi / Sol
Ré (x1)	Ré mineur (x1)	Ré / Fa / La

Pour jouer la **2ème introduction**, jouez ce tableau deux fois de suite.
Pour jouer le **1er et 2ème refrain**, jouez ce tableau 4 fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE COUPLET

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x2)	Mi / La / Do
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Do (x3)	Do majeur (x3)	Do / Mi / Sol
Ré (x1)	Ré mineur (x1)	Ré / Fa / La
	↑ RÉPÉTER 3 FOIS ↑	
La (x2)	La mineur (x2)	Mi / La / Do
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Do (x4)	Do majeur (x4)	Do / Mi / Sol

Afin de jouer les couplets, vous devrez jouer ce tableau une fois, en respectant les répétitions de la première section.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PRÉ-REFRAIN

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Mi (x2)	Mi majeur (x2)	Mi / Sol# / Si
La (x1)	La mineur (x1)	Mi / La / Do
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	Ré / Sol / Si
	↑ RÉPÉTER 3 FOIS ↑	
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Mi (x3)	Mi majeur (x3)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer les pré-refrains, vous devrez jouer ce tableau une fois, en respectant les répétitions de la première section.

Vous pourrez ensuite enchaîner avec le refrain, qui se jouera avec le même tableau que pour la 2ème introduction (voir en haut)

ORDRE DES ACCORDS POUR LA FIN

ALIOCHA SCHNEIDER - ENSEMBLE		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La mineur (x1)	Mi / La / Do
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	Ré / Sol / Si
Do (x1)	Do majeur (x1)	Do / Mi / Sol

Jouez ce tableau seulement une seule fois.

Bon courage !!

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

