



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ZAHO DE SAGAZAN

LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Do# mineur sur basse de Sol#
- Sol# majeur
- Do mineur sur basse de Sol
- Fa# mineur
- La# mineur sur basse de Fa
- Ré# majeur sur basse de Sol

ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol#	Do# mineur	Do# / Mi / Sol#
Sol#	Sol# majeur	Do / Ré# / Sol#
Sol	Do mineur	Do / Ré# / Sol
Fa#	Fa# mineur	Do# / Fa# / La
Fa	La# mineur	Do# / Fa / La#
Sol	Ré# majeur	Ré# / Sol / La#

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# mineur peut se jouer :

- Do# / Fa / La# (voir tableau) (**1er renversement**)
- **mais aussi** Fa / La# / Do# (**2ème renversement**)
- **ou encore** La# / Do# / Fa (**Forme de base**)

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

- Do# mineur



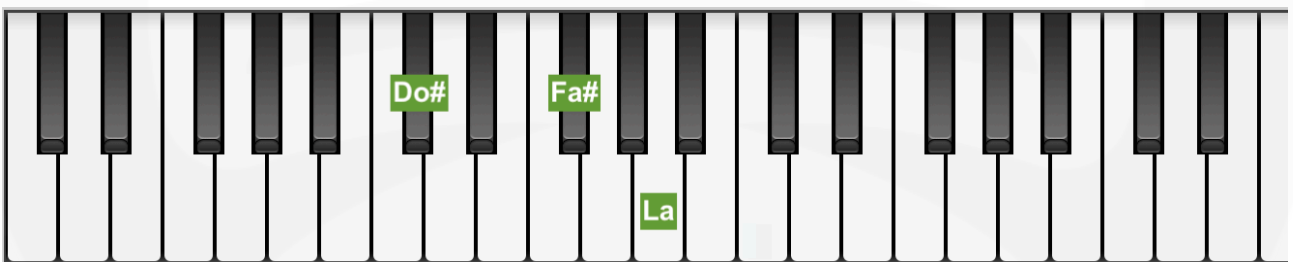
- Sol# majeur



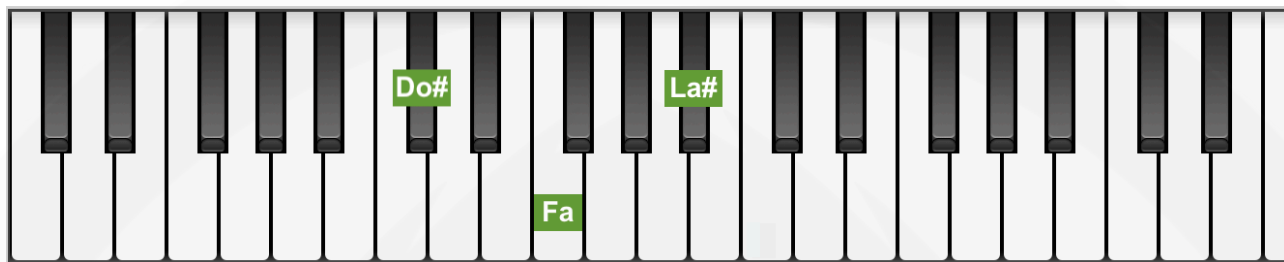
- Do mineur



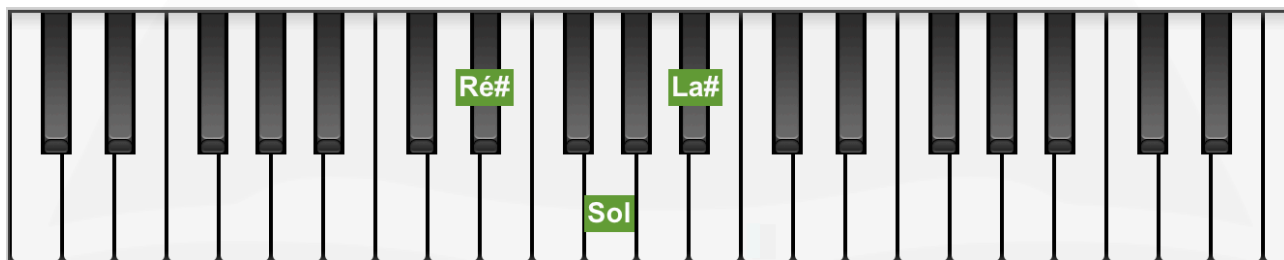
- Fa# mineur



- La# mineur



- Ré# majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + deux dernier doigts / premier doigt (x4)

ORDRE DES ACCORDS POUR L'INTRODUCTION

ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	Do / Ré# / Sol#
Sol# (x1)	Do# mineur (x4)	Do# / Mi / Sol#
JOUEZ DEUX FOIS		
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
Sol# (x1)	Do# mineur (x4)	Do# / Mi / Sol#
Sol# (x1)	Sol# majeur (x7)	Do / Ré# / Sol#

Pour jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS ET REFRAINS

ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Sol (x1)	Do mineur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Fa (x1)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol (x1)	Ré# majeur (x4)	<i>Ré# / Sol / La#</i>

Le morceau commence avec le **refrain**. Afin de jouer le refrain, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite.

Vous pourrez ensuite enchaîner avec le **couplet**, en répétant de nouveau ce tableau deux fois de suite.

Répétez cette manoeuvre encore une fois, avec le même tableau :

- 2ème couplet
- 2ème refrain

ORDRE DES ACCORDS POUR L'AMORCE

Après le deuxième refrain, vous aurez une amorce.

ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Sol# (x1)	Do# mineur (x4)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
JOUEZ DEUX FOIS		

Afin de jouer l'amorce, jouez ce tableau une fois, en respectant la répétition.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PONT

ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Sol# (x1)	Do# mineur (x4)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
JOUEZ DEUX FOIS		
Fa# (x1)	Fa# mineur (x4)	<i>Do# / Fa# / La</i>
Sol# (x1)	Do# mineur (x4)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>

Afin de jouer le pont, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite.

Vous pourrez ensuite terminer la chanson grâce au premier tableau.

Bon courage !!

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com