



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - VITAA & SLIMANE - AVANT TOI

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

VITAA & SLIMANE - AVANT TOI

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Do mineur
- Ré# majeur
- Fa majeur
- Sol mineur
- La# majeur

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - AVANT TOI

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Sol	Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa majeur peut se jouer :

- Do / Fa / La (voir tableau) (**2ème renversement**)
- **mais aussi** Fa / La / Do (**Forme de base**)
- **ou encore** La / Do / Fa (**1er renversement**)

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

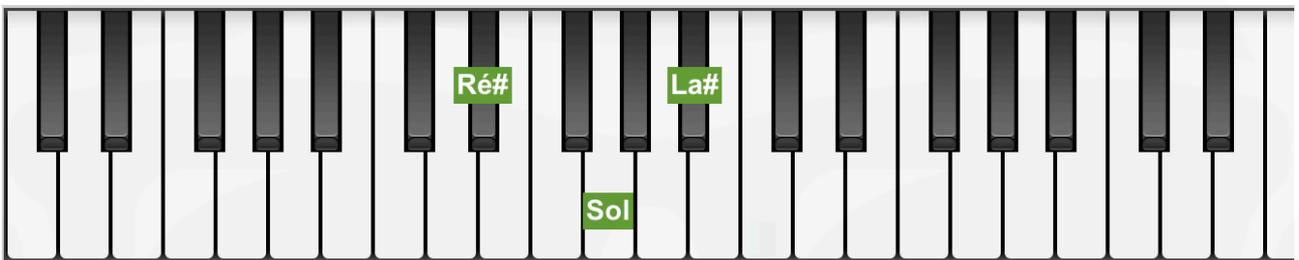
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

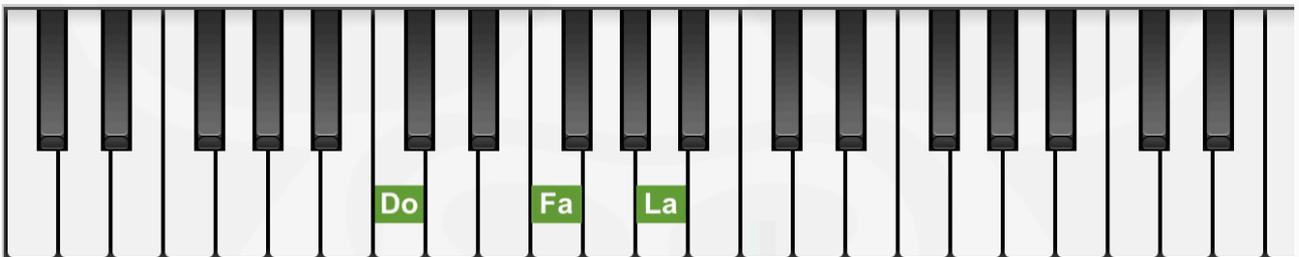
- Do mineur



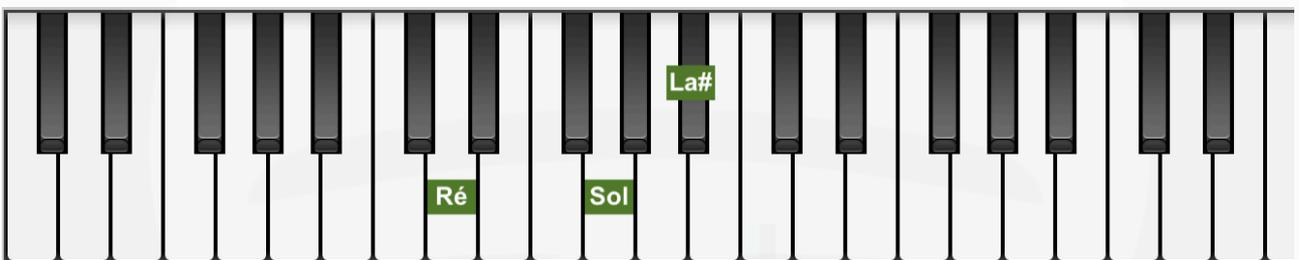
- Ré# majeur



- Fa majeur



- Sol mineur



- La# majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- **1ère méthode** : Basse + Accord / Accord x fois
- **2ème méthode** : Basse / Accord en arpège

INTRODUCTION

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - AVANT TOI		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur 3-1-2-1 / 3-1-2-1	Sol / La# / Ré
Ré# (x1)	Ré# majeur 3-1-2-1-3	Sol / La# / Ré#
La# (x1)	La# majeur 3-1-2-1 / 3-1-2-1	Fa / La# / Ré
Ré (x1)	-	Ré - La
Sol (x1)	Sol mineur 3-1-2-1 / 3-1-2-1	Sol / La# / Ré
Ré# (x1)	Ré# majeur 3-1-2-1-3	Sol / La# / Ré#
La# (x1)	La# majeur 3-1-2-1 / 3-1-2-1	Fa / La# / Ré
Fa (x1)	-	Do - La

Afin de jouer l'introduction, vous devrez adopter un style d'arpège particulier. Numérotez mentalement vos doigts de la main droite de 1 à 5, et appliquez l'arpège suivant :
3 / 1 / 2 / 1 / 3 / 1 / 2 / 1

Pour jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS (1ère méthode)

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - AVANT TOI		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x2)	<i>Ré / Sol / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
La# (x1)	La# majeur (x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	<i>Do / Fa / La</i>

Afin de jouer les couplets, jouez ce tableau 4 fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES PRÉ-REFRAINS (1ère méthode)

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - AVANT TOI		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do mineur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	<i>Do / Fa / La</i>

Afin de jouer les pré-refrains, jouez ce tableau une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES REFRAINS (2ème méthode)

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - AVANT TOI		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# majeur (x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	<i>Do / Fa / La</i>
Sol (x1)	Sol mineur (x2)	<i>Ré / Sol / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x2)	<i>Ré# / Sol / La#</i>

- Afin de jouer les refrains, jouez ce tableau 4 fois de suite.
- Pour la partie « Ouuh-ouuh » de Slimane, vous pouvez rejouer ce même tableau, avec des accords coulés ou bien en arpège.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Afin de jouer le 2ème couplet (Vitaa), 2ème pré-refrain et 2ème refrain, vous pouvez reprendre les tableaux correspondants et les rejouer, car ces parties se jouent de la même manière. Vous pourrez ensuite terminer le morceau, en jouant le tableau du refrain, en boucle jusqu'à la fin du morceau.

Bon courage !

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com